

Fra kalk til kultur

Å puste musikalsk liv i den nesten 100 år gamle Kalkmølla ved Franzefossen, har vært en berikelse og en stor glede. Det hele startet som en idé vinteren 2006 da jeg ofte sto og spilte fløyte i dette rommet. Kalkmølla Kulturstasjon ble registrert som stiftelse i september 2006, med åpningskonsert i oktober samme år.

Dette intime rommet med den gode akustikken har vist seg å være et sted der musikere liker å spille. Musikk er toveis kommunikasjon der musikerne ser ansiktene til publikum, og publikum får komme helt nær utøverne- noe som forsterker konsertopplevelsen. Det er denne nærheten og kontakten som har vært med å skape stedets identitet. Kalkmølla har et entusiastisk og lydhørt publikum, med noen meget trofaste lyttere som kommer på alle konsertene. Musikerne er også trofaste. De liker seg så godt at de gjerne vil komme tilbake for å spille nye konserter. Musikerne som spiller konsert på Kalkmølla blir berørt av nærheten rommet skaper. De setter også stor pris på den gode akustikken.

Til hver konsertserie leter vi etter musikere og ensembler som byr på seg selv, og som har en sterk vilje til musisering. UNG-konsertene har blitt en suksess. Unge talentfulle musikere trenger gode arenaer for å få erfaring. Musikk er øyeblikkets kunst, og det er i konsertsituasjonen alt skal klaffe. De unge musikerne som har fått spille på Kalkmølla takker for muligheten til å få spille for et så godt publikum.

Vårt ønske har vært å skape et åpent og gjestfritt konsertrom. Vi står i døra og ønsker alle velkommen, og det blir gitt en kort introduksjon til hver konsert. Den enkle kaféen er populær og gir et sosialt møtested før konsert og i pausene.

Flygelet er rommets smykke og en grunn til at så mange pianister vil spille på Kalkmølla. Det er Franzefoss Minerals AS som er eier av bygget og som kjøpte et Boston-flygel av Thron Irby fra Steinway Norge i 2006. Pianist Wolfgang Plagge var med å plukke ut flygel tilpasset rommets størrelse.

Stiftelsen er enkelt drevet med høy effektivitet. Takk til kollega Anne Wold-Hansen for givende og meget godt samarbeid. Vi er en liten organisasjon som jobber tett sammen, noe som gjør det enkelt å snu om og forandre på kort varsel.

Stiftelsen har jevnlig mottatt støtte. Vi er takknemlige for støtte gjennom mange år fra Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, sist år fra Akershus Fylkeskommune og to ganger ekstraordinær støtte fra Bærum kommune. Likevel drømmer vi stadig om større økonomisk forutsigbarhet for Kalkmølla Kulturstasjon. Kanskje er det slik at vi med dagens ordning bevarer ydmykheten og aldri tar noe for gitt. Å få realisert idéen om å skape et godt konsertrom, føles som et stort privilegium. Takk til alle som er med å skape fine konsertopplevelser – jeg gleder meg til fortsettelsen.

Merete Markussen, kunstnerisk leder